

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

XXXI Volume

Redacção e Administração
Travessa do Convento do Jesus, 4

20 de Maio de 1908

Imprensa e Impressão na Typ. do Alameda Commercial
Praça das Restaurações, 17

N.º 1058

A Aclamação de El-Rei D. Manuel II



S. M. EL-REI D. MANUEL II — QUADRO DE COLUMBANO DESTINADO À SALA DA SECÇÃO PORTUGUEZA DA EXPOSIÇÃO DO RIO DE JANEIRO
(De fotografia do sr. Arnaldo da Fonseca)

CHRONICA OCCIDENTAL

Lisboa foi mimoseada um d'estes dias com a noticia de que ia cair sobre ella o peso de mais um novo monopolio. Disse-se que os negociantes de farinha queriam monopolisar a compra do trigo, procurando juntar numa só as percentagens de importação do trigo estrangeiro que a cada uma das fabricas colligadas cabe na respectiva matricula. Era facil de comprehender o alcance do plano. Hoje o productor do trigo tem para l'ho comprar diversos pretendentes. Feito o *trast*, desapparecia a concorrência, ficando apenas um comprador que faria a lei.

Sendo muitos os compradores, a sua situação é desafogada; havendo um só, o lavrador naquellas condições teria de sujeitar-se a tudo, ficaria á mercê do fabricante, que enriquece fabulosamente.

Pois senhores: Lisboa ouviu isto, e foi como se lhe dissessem a coisa mais natural do mundo.

Que outros se afflijam com a carestia da alimentação publica porque o alto preço das subsistências, conjugado com a impureza do que se come e do que se bebe, constitue uma das mais fortes origens dos soffrimentos que eivam de contrariedades e flagelos a vida das familias.

Deixá-los lá com a lèria de que um povo enfraquecido, depauperado, com a barriga a marcar horas, é o melhor terreno para a cultura da tuberculose. Deixá-los dizer que uma população enferma, falha de forças, desprovida por isso mesmo da energia necessaria para o seu desenvolvimento fisico e intellectual, é uma população que se arrasta, que vegeta, se quiserem, mas que não vive...

Os economistas, justificando o facto de ser a vida em todas as grandes capitães mais cara do que nas terras da ordem inferior, alegam a maior somma de comodidades que, em relação ás que são proporcionadas ao provinciano, disfruta o povo que vive na capital, considerada o coração do país, o onde se refletem todos os seus progressos, todas as suas conquistas materiaes e intellectuaes. E' como se dissessemos o preço por que se paga a civilização. O que, porém, é indispensavel — acrescentam os mesmos economistas — é que o augmento nas exigências da vida seja contrabalançado por um correspondente acrescimo na compensação do emprego da nossa actividade.

Mas os economistas não falam para o alfacinha, ou, se porventura julgam falar, o que possam dizer-lhe entra-lhe por um ouvido e sae-lhe p'lo outro.

Nos seus achaques e nas suas desditas, o alfacinha de hoje já não espera que do céu lhe venha o remedio. A vida é o que é, as coisas são o que são.

Emquanto tem saude e pôde trabalhar, elle gasta quanto ganha e gosa quanto pode. Desambicioso e commodista, a unica forma por que ainda tenta fortuna é jogando na loteria. O cateleiro de Lisboa é a sombra do alfacinha. Conhece-lhe a balda, e não o larga. Para onde vae um, vae o outro.

— «E' o trez, trezentos e um! que depois d'amanhã anda a roda.»

— «E' a ultima de seis... Quem me acaba o resto!»

Põe-se-lhe ao lado, acerta o passo com elle, mette-lhe á cara as cautelas, os decimos, os vigessimos e os meios bilhetes. Segreda-lhe tentações, vaticina-lhe mil venturas, acena-lhe com todas as probabilidades do ganho, garante-lhe que tem ali a sorte, a grande, a maior de todas, a taluda! E que se elle não compra, arrepende-se... É que se aquillo hade ir parar á mão de outro, o melhor será deitar-lhe já a mão...

O alfacinha hesita, disfarça, volta a cara, finge-se maçado, manda o cateleiro ao diabo; mas quando o cateleiro, que já o conhece, lhe faz crer que o deixa, o alfacinha pára, apalpa as algibeiras, resolve-se, chama-o, e compra-lhe o resto das cautelas!

No dia seguinte anda a roda. Um ou outro cambista, que vendera o numero mais premiado, espalha areia encarnada á porta. Apparece depois a lista geral, e o alfacinha procura nella os numeros que traz no bolso. Tudo branco! Não ha nada mais certo, como dizia o Garrido! a sorte grande é uma coisa que sae sempre aos outros!

Imprevidente por indole, o alfacinha fia-se sempre nestes dois grandes e ultimos recursos: a agiotagem e a beneficência.

Emquanto ha que empenhar, empenha-se. Nem para outra coisa servem os pregos, de que Lisboa está cheia. Começa se por lá ir pôr as joias, que é o que faz menos falta; depois das joias, o

piano, que menos falta faz ainda ao vizinho do andar de baixo; depois do piano, a mobilia da sala, dando-se ordem á creada para dizer ás visitas que os senhores foram para fóra; depois da mobilia da sala, a mobilia da casa de jantar, e o guarda-fato com porta de espelho, e a cama á franceza, e os quadros, e as loiças, e os vestidos de seda, e o fato de verão se estamos no inverno, ou o fato de inverno, se já chegou o verão... Por fim, vae tudo. E depois de ter ido tudo, vae ainda — o resto.

Quando já não ha que empenhar, recorre-se á letra, ao adeantamento sobre o ordenado, ao encosto — que na gíria patuoca do lisboeta significa o pedir a algum amigo dois mil e quinhentos emprestados, com a firme tenção de nunca mais lh'os pagar.

Nestas alturas, as Condições Economicas commecam a prestar ao alfacinha o grande serviço social de lhe amparar e conservar as forças para a manutenção da especie. E a especie, agradecida, reproduz-se; mas já então em circumstancias tão difficil, que o alfacinha, renunciando ás alegrias da paternidade, delibera entregar a prole aos cuidados maternos da Santa Casa da Misericórdia, indo metter os filhos na roda. A's vezes, para nem se dar ao trabalho de lá ir levá-los, llama-se a pô-los da parte de fóra da porta; e é o Albergue das Crianças Abandonadas que toma conta d'elles.

O Estado, o Municipio, a Maçonaria, as Ordens Religiosas, as Associações de Beneficência, todos quantos podem, pelo coração e pelo bolso, valer ao infortunio, se atacam ao alfacinha, generosos e apiedados. Se a doença o acomette abrem-lhe as portas dos Hospitales, chamam-no ás consultas dos Dispensarios, proporcionam-lhe os soccorros da Assistência. Se elle não tem casa, nem pousada, abriga-o o Albergue Noturno. Se a força lhe escasseia no manejar da ferramenta, ampara-o o Albergue dos Invalidos do Trabalho.

No dia em que tudo acaba para o alfacinha, e vem o medico passar-lhe a certidão de obito, se os seus herdeiros se não julgam habilitados a fazer-lhe o enterro, em coche dourado, puxado a quatro cavallos, com acompanhamento de gatos-pingados a troie, corôas de violetas e goivos e participação nos jornaes (não se fazendo convites especiaes pelo estado de consternação em que todos se acham) é ainda a Santa Casa da Misericórdia que o transporta na sua tumba ao cemiterio dos Prazeres, se elle morreu na parte occidental da cidade, ao cemiterio do Alto de S. João, se foi na parte oriental que elle morreu, ao cemiterio da Ajuda, se elle foi morrer em Belem.

E é de ver então a serenidade, a attitudé resignada, quasi diriamos a philosophia contenta com que o alfacinha vivo acompanha á ultima morada o alfacinha morto, pegando-lhe ás borlas do caixão, fazendo-lhe um discurso á beira da sepultura, ou espalhando-lhe sobre o cadaver a primeira mão cheia de terra; e depois o implacavel *Requiescat in pace!* na debandada dos amigos do finado, o animo leve dos que ainda cá ficam, retomando o caminho da vida, retrocedendo ainda uma vez pelos atalhos d'aquelles jardins tadeados de mausoleus e inscripções piedosas, onde a flor da saudade é a que mais viceja, e a rama dos ciprestes a unica que dá sombra...

E' que o alfacinha cre que será sempre leve a terra da sua patria ao coração dos que verdadeiramente a amaram.

JOÃO PAUENÇIO.

O retrato de El-Rei D. Manoel II

Columbano, cuja inconfundivel individualidade da sua palêta conquistou os foros de genial artista no seu país e além fronteiras, nos centros mais opulentos da Arte, concedeu-nos as primicias da reprodução do seu bello quadro, retrato de El-Rei D. Manoel, para o publicarmos neste numero do OCCIDENTE, em que se celebra a aclamação do novo monarcha.

Melhor não podiamos escolher pela obra de arte e pela originalidade, visto ser o primeiro retrato de El-Rei com o manio real, como se apresentou no acto da aclamação.

Este retrato foi encomendado a Columbano pela commissão portugueza da Exposição do Rio de Janeiro, para ser collocado na grande sala onde são expostos os productos da arte e da industria de Portugal, e será, sem duvida, uma das obras mais valiosas a admirar naquella brilhante certamen.

A ACLAMAÇÃO DE EL-REI D. MANOEL II

No espaço de pouco mais de meio seculo, que se conta do anno de 1855 até ao presente, assistimos a quatro aclamações de reis, acto que se pratica desde o Mestre de Avis, D. João, primeiro rei que foi aclamado pelo povo. Essas aclamações foram: a de D. Pedro V, em 16 de setembro de 1855; D. Luis I, em 22 de dezembro de 1861; D. Carlos I, em 28 de dezembro de 1889; e agora D. Manoel II, em 6 de maio de 1908.

Da primeira lembramos bem, apesar dos poucos annos que então contavamos, tal foi a impressão que nos fez o extraordinario brilho daquella festa, que da memoria não se apagou.

Não havia caminhos de ferro em Portugal, e os meios de condução eram difficéis por maus vehiculos e peiores estradas; não obstante Lisboa encheu-se de forasteiros das provincias para assistirem ás festas da aclamação de D. Pedro V, que duraram tres dias. Enfeitaram-se as ruas por onde o cortejo real passou; no Terreiro do Paço armou-se um grande e luxuoso pavilhão, onde se realizou a cerimonia da entrega das chaves da cidade pelos membros da camara municipal. As tropas formaram alas nas ruas á passagem do rei e em volta da grande praça, que estava toda guarnecida de bandeiras e trofeus ao longo das plantibandas dos edificios que a cercam; dos portos de cada janêla debruçavam-se escudos pintados das armas das provincias, cidades e vilas de Portugal, e as humbrões revestidos de sanefas de veludo e de damasco agaloadas e frajadas de ouro, davam tom de opulência que bem casava com a riqueza das equipagens e o luxo dos dignitarios da corte que assistiam á aclamação, sem salarios da burguezia que se impunha, nem dos trajes domingueiros do povo, que todos lá iam com o melhor que tinham de antigas unançãs bem conservadas.

Acompanhava este aparato a alegria do povo, não se cansando de aclamar o joven rei, que completava os seus dezoito annos e era uma esperanza da nação que tanto veio a amal-o.

Por toda a cidade, por todo o reino se communicou o mesmo entusiasmo. Tres dias de festa, com luminarias, o da aclamação, o da parada das tropas, o dos fogos de arteficio no Tejo, uma navidade anão, de que sahia triunfante José Hosti, um italiano que fez fortuna a fabricar fósforos de cera por elle introduzidos no país, e que em fogos de arteficio provou sua aptidão de proténico, com o deslumbramento das peças que arderam nuns tres ou quatro pontões velhos, no meio do formoso rio, figurando lindas ciñdelas que successivamente se transformavam e por fim se destruíam em ruído de bombardeamento. Nunca se viu coisa assim em Lisboa.

De toda a grande festa me lembro como se a estivesse vendo de cima do telhado da repartição do Comando em Chefe — numa das dependências hoje do Ministerio da Justiça e onde se armaram palanques para pessoas gostarem os festejos.

Tanto maior foi o entusiasmo desta aclamação quanto raras eram as festas publicas no país, que acabara, não havia muito, das guerras e revoluções que, desde os principios do seculo, o vinham mortificando até 1851, em que conseguiu entrar num periodo de paz.

Assim foi a primeira aclamação a que assistimos e que apenas esboçamos nas suas linhas geraes.

A segunda, de D. Luis I, já se não pode comparar á de D. Pedro V. Os festejos officiaes foram pouco mais ou menos os mesmos que os da anterior aclamação, mas o regoijo publico differiu muito e raxões havia para isso, sendo a de maior peso o grande sentimento do povo pela morte do seu rei amado D. Pedro V, falecido havia pouco mais de um mez — a 21 de novembro de 1861 — o que lhe trazia tão triste a alma como encoberto o coração, da perda de uma esperanza em que tanto confiava.

A aclamação de El-Rei D. Carlos I mais esmorecida foi ainda, comquanto se observasse, em parte, o mesmo ceremonial das festas officiaes anteriores, substituindo-se o pavilhão do Terreiro do Paço pela ida de El-Rei á camara municipal. Os tempos eram já outros e, aparte o sentimento publico pela morte de D. Luis I estar ainda de fresco, medeando pouco mais de dois meses entre aquella e a coroação do novo rei, para que o povo se expandisse em grandes regoijos, não influiu menos em seu espirito o desgosto que já o ia dominando pela marcha dos negocios publicos sacrificados ás ambições dos politicos.

Assim a expectativa substituiu o entusiasmo do povo de Lisboa.

A Aclamação de El-Rei D. Manuel II



S. M. EL-REI D. MANUEL SENDO A ALOCUÇÃO NA SALA DO PARLAMENTO

(Cliché Benoliel)

culdade. Sob a roupagem leve da sua Virgem presente-se a forma humana levemente esboçada na figura vaporosa que se eleva entre graciosos anjos alados, imergindo das nuvens.

Quadros de flores e frutos, da sr.^a D. Laura Santos se distinguem nesta exposição fazendo um dos seus atractivos, além dos trabalhos apreciáveis das discípulas da sr.^a D. Emilia Santos: D. Alda Santos Silva, D. Eulália Santos, D. Etelvina dos Santos Silva, D. Isabel Ortigão Ramos, D. Isaura Ferreira,



D. Filomena Freitas, D. Rita Santos Silva e D. Sara Bramão.

Retiramo-nos do atelier sob a mais agradável impressão, pensando quanto progresso se tem feito neste Portugal, que parecia esquecido para as cousas de arte, que não obstante vão revivendo pelo talento de tantos artistas, em que vemos contribuir com vantagem talentos femininos como o da sr.^a D. Emilia dos Santos Braga, discípula, que foi do festejado artista Malhães, honrando o mestre e honrando-se a si.

C. A



O POVO ACLAMANDO EL-REI À SAÍDA DO PARLAMENTO
AS MANIFESTAÇÕES EM FRENTE DO PAÇO DAS NECESSIDADES, SUAS MAJESTADES EL-REI E RAINHA AGRADECEM DA VARANDA DO TERRAÇO
(Clichés A. Lima e Benoliel)

Uma Exposição de Pintura



D. EMILIA DOS SANTOS BRAGA



PINTURA DECORATIVA PARA O TETO DA NOVA EGREJA
DE NOSSA SENHORA DOS ANJOS



UM VELHO FIDALGO



A SUPLICA

(Clichés Bendel)

A VELHA LISBOA

(Memórias de um bairro)

CAPITULO XIV

(Continuado do n.º 1057)

7.º *Diogo Soares da Veiga do Avelar Taveira*, o primogenito, foi riquíssimo herdeiro de toda a casa de seu pai a quem também succedeu no ofício de Provedor da Alfândega de Lisboa. Foi também familiar do Santo Offício (1). Duas vezes casou; a primeira, foi em 1678, com D. Antonia de Noronha, dama da rainha D. Maria Francisca e filha de D. Pedro Coutinho, senhor de Almourol e de D. Meia de Noronha; a segunda mulher foi D. Maria de Menezes, filha do senhor da ilha de Maio, e já viúva do tenente general Diogo Gomes de Figueiredo.

Do primeiro casamento teve um filho, do segundo não houve geração e fora do lar teve um filho natural, João Alvares Soares que foi inquilino e conego da Sé de Lisboa.

8.º *João Pedro Soares de Noronha Coutinho do Avelar Taveira* foi o unico rebento de tão illustre tronco, successor dos bens e officios de seu pai, familiar do Santo Offício, sujeito estomagado e de braveza notória. Três vezes casou (estes Soares eram bastante propensos ao matrimonio) e as três mulheres, a acreditar o que diz a linbaggista Rangel de Macedo, deviam ter ido direitinhas para o céu (2).

A primeira foi D. Maria de Lencastre filha de Luiz Cesar de Menezes. Foi esta ainda assim a mais feliz, pois estando sentada á mesa no jantar do dia do casamento lhe deram umas bexigas de que morreu, sem consumar o matrimonio, pelo que foi a enterrar com cera branca. Mal aliviado o luto começou logo João Pedro Soares a contrahir novo casamento. E com quem? Nada menos que com uma cunhada. Depois de tudo a postos mudou repentinamente de ideias e sem dar mais cavaco casou-se com D. Joana de Portugal, filha de D. Lourenço de Almeida, mestre de sala de el-rei D. Pedro 2.º. Foi o casamento em Fevereiro de 1702.

Durante onze annos soffreu D. Joana os maos tratos do marido, bravo de genio a mais não ser e veio a falecer victima delles em 18 de março de 1713. A primeira morreu virgem; esta porem morreu.

João Pedro Soares, achou-se ainda com alma para tentar terceiras nupcias. Pouco depois concertava-se efectivamente com D. Anna Joaquina de Portugal, dama da rainha D. Mariana de Austria e filha de Bernardo de Vasconcellos e Sousa.

Foi só deste ultimo casamento que houve dois filhos, um rapaz, que morreu menino e uma menina que recebeu na pia baptismal os nomes de Maria Antonia.

João Pedro Soares morreu de um stupor em 6 de outubro de 1732.

D. Maria Antonia Soares de Noronha Coutinho do Avelar Taveira, filha unica e herdeira de João Pedro Soares, foi baptizada em 17 de julho de 1720 pelo seu tio João Alvares Soares, conego da Sé e veio a casar, em 5 de setembro de 1768 (3), com D. Rodrigo Antonio de Noronha, veador da Rainha D. Mariana de Austria, ajudante do mestre sala Marquês de Marialva (seu pai) e que depois foi governador e capitão general do reino do Algarve (4).

Assim voltou novamente á posse de extranhos o morgado dos Soares e desta vez para não mais tornar a sair della.

De entre varios filhos nascidos deste casamento, foi o mais velho D. Fernando Antonio Soares de Noronha, que herdou os morgados de sua mãe mas, como falecesse, em 1798, sendo governador do Maranhão, sem deixar descendencia, passou o vinculo para uma sua irmã D. Joaquina de Noronha.

Esta D. Joaquina veio a casar com D. João Domingos de Mello, dos Mellos de Murça, e delle

teve D. Rodrigo Antonio de Mello, irmão do primeiro Conde de Murça. Este D. Rodrigo habitou ainda no solar da Cotovia, como se conclue das Recordações de Raton e casou com D. Maria José de Saldanha e Castro, filha do morgado de Ribafria, dos quaes nasceu o general de divisão D. Antonio José de Mello e Saldanha falecido ha poucos annos (5).

(Continúa.)

G. DE MATOS SEQUEIRA.

Amor por suggestão

Tradução do original inglez

DE

OUIDA

— Ah! o meu collar! — exclamou uma formosa mulher, debruçando-se da borda da sua gondola. Tinha-se-lhe soltado da garganta um collar de opalas, presas e engastadas em ouro, e sumira-se na agua da laguna, a meio caminho do Lido para a cidade de Veneza. A gondola, porém, corria veloz sob o impulso de um remador á prua e de outro á popa, e, conquanto elles parassem alguns instantes, ao ouvirem a exclamação da dama, o sitio em que o collar se perdera já era passado e ficava para tras.

Muito se affligiu ella com isso.

Possuía bastantes joias, mas o collar de opalas recebera o por herança, e era de fino e delicado lavôr. Os gondoleiros fizeram quanto era possível para o encontrar, mas em vão.

Estavam sobre a agua mais profunda das lagunas, assignalada pelas fileiras de postes, e o collar, por ser leve, fôra levado pela corrente que vinha do mar largo.

Era uma tarde esmaecida do fim do verão. Fazia ainda muito calor; os céos e as aguas tinham a mesma cor suave, estranha e argentea; diaphanos e ethereos egualmente os apartados horisontes das collinas, ao oriente e ao occidente. A unica cor visivel era a das velas pintadas de alguns barcos carregados de fructa para venda que passavam para sotavento.

Nenhum dos homens sabia nadar, como succede a muitos venezianos; mas vogaram para terra, metteram-se na agua até á cintura, e com os remos bateram e sondaram o fundo arenoso, enquanto ella os animava com louvores e extravagantes promessas de recompensa. Todavia, os esforços empregados não surtiram effeito nenhum. A laguna, que tem sido sepultura de tantas pessoas, reteve as opalas submersas.

— Voltemos e mandarei mergulhadores — disse ella para os seus homens, que, molhados até á cintura, ficaram muito contentes de aproar á cidade.

Traziam vestes brancas e cintas vermelhas e fitas da mesma cor nos chapéos de palha; estavam a serviço particular de ella; corriam com velocidade para casa sobre a tranquilla via maritima, e por entre as embarcações apinhadas de gente junto da Riva dei Schiavone, para lá da alfândega e de S. Giorgio e do Salvatore, até que chegaram a um palacio do Canal Grande, residencia de sua ama, com postes pintados de encarnado e branco, e cordas nos topos, que servem para marcar as escadas de desembarque á moda antiga de Veneza.

— Perdi as minhas opalas na agua! — exclamou ella para algum que estava n'um dos balcões do primeiro andar.

— Bom foi isso! — respondeu aquelle. — São pedras de infortuna.

— Que tollice! Erans lindas e pertenceram a Ninetta Zaranegra, tresavô do pobre Carlos; foram um dos seus presentes de nupcias ha cento e vinte annos. Lá está nas Bellas Artes o retrato d'ella. Era formosissima e teve um destino tragico. Vou mandar os mergulhadores para buscarem bem. A agua é tão baixa. Não posso saber como foi que o collar me desapareceu n'um instante.

Subiu os degraus do seu palacio, despediu os gondoleiros com um gesto, quando parou no vestibulo para contar ao seu mordomo a perda que tivera, e consultou-o sobre a melhor maneira de reaver o collar. O vestibulo era pintado a fresco,

com bellas janellas mouriscas, tecto ornamentado e dourado, e uma grande escadaria de marmore branco, sem tapete. Em frente da entrada uma grande porta de vidros pela qual se enxergava o verde brilhante das acacias, cratægus e loureiros do jardim.

Pela manhã, quando constou em Veneza que a rica e generosa condessa Zaranegra perdera a sua joia, todos os melhores mergulhadores correram logo ao sitio em que se tinham afundado as opalas, e trabalharam com afiço desde o romper d'alva para as encontrar, reunindo-se n'essa busca pescadores, marinheiros e barqueiros, na esperança de merecer a recompensa que ella promettera. Nenhum de elles, porém, o conseguiu. Foram baldados os seus esforços. A agua pertinaz não queria largar a presa. As opalas tinham desaparecido.

(Continúa.)

ALBERTO TEILLES.

VIDA INTELECTUAL

Assim se intitula uma revista illustrada, madrilena, de que neste momento tenho diante de mim os n.ºs 6 e 7.

E' mensal a revista e acha-se no seu primeiro ano de publicação.

Cada um dos numeros abrange umas cem paginas, ao preço de 30 centimos, o que é de veras demonstrativo de nobres desejos por parte dos seus proprietarios, de utilisar á causa da instrucção e educação nacional.

Vou copiar os sumarios dos exemplares a que faço allusão para assim habilitar os leitores a ajuizar do merecimento da revista e dos intuitos dos seus dirigentes.

Pedagogia applicada a los Anormales, E. Cuello Calón; *La infancia psiquicamente anormal*, G. González Revilla; *Tribunales especiales para niños*, Vida escolar, J. Hazañas; *La vida escolar en la Universidad de Sevilla en los siglos XVI, XVII e XVIII* — *Estudios Literarios*, Magdalena S. Fuentes; *La mujer en el teatro de Rojas*, N. Diaz de Escobar; *Avicébron*. — *Literatura Popular*, G. M. Vergara; *Refrescos geográficos*. — *Cultura Catalana*, B. Santos Vall; *L'Orfeo Catalá*. — *Libros Nuevos*, Notas criticas de J. Sánchez Rojas e de S. Franz; *Datos e ideas*. — *Bibliografía*.

Pedagogia, Theodosio Leal e Quiroga; *Principales escuelas pedagógicas de los tiempos presentes (y illustraciones)*, Manuel Torres Campos; *Instituciones escolares*. — *Una institutriz*. — *La Asociación para la enseñanza de la mujer (3 illustraciones)*. — *Filosofia*, J. Land; *Autobiografía de Herbert Spencer (continuación)*. — *Literatura*, Amado Nervo; *La Vieja*, Magdalena S. Fuentes; *Emilia Ferrari e su obra (un retrato)*. — *Bellas Artes*. — *La Escultura española*. — *Libros Nuevos*. — *Datos e ideas*. — *Bibliografía*.

Como se vê pelos titulos dos artigos e estudos inseridos, a revista propõe-se a interessar a todas as classes e a todas as idades, ministrando-lhes leitura agradável e lição proveitosa, num estilo á altura de todas as intelligencias.

As estampas que ornão o texto são de nitida elucidação e contribuem a accentuar cabalmente no espirito do leitor o pensamento dos auctores e o genuino significado dos factos que elles pretendam pôr em evidencia nas suas exposições doutrinaes e didaticas.

Transcrevendo na integra discursos e conferencias de homens doutos no ensino e cheios de experiencia da vida, como por exemplo, *La vida escolar en la Universidad de Sevilla*, *Refrescos geográficos* e *Instituciones escolares*, torna do conhecimento do publico em geral, aquillo que, de ordinario, só é ouvido por um limitado numero de pessoas, revestidas mais ou menos de carácter official, ou designadas por especial convite.

E' este um serviço com verdade credor de menção e, sem duvida, muito mais oportuno do que a inserção de simples trechos e excertos, que tantas vezes representam condenaveis mutilações e até ineptas preferencias.

No campo da filosofia propriamente dito, affigura-se-me de criteriosa orientação a escolha de Herbert Spencer para assunto sequente, visto como o celebre sabio e grande mestre inglez foi alma do movimento científico no seculo dezanove e ainda continúa e continuará durante seculos a illuminar o mundo estudioso com o fulgôr brilhantissimo e inapagavel da sua obra imensa e enciclopédica.

(1) Na cidade Nobiliario Manuscrito do B. Nacional.

(2) Era filho terceiro de D. Diogo de Noronha terceiro marquês de Marialva pelo seu casamento com D. Joaquina Maria Matilde da Conceição e Menezes quinta condessa de Cantanhede e terceira marquesa de Marialva.

(3) Lisboa Antiga de Julio de Castilho — Vol. 5.º Pag. 60

(4) Chancelaria de D. José I. L. 74. Pag. 322 — Torre do Tombo — Provisão passada em 23-7-1768.

Compreende a nossa vizinha peninsular, a fidalga e nobre Espanha, que é da máxima generalização do ensino fornecido pelos trabalhos dos apóstolos da ciência nos seus esplendidos quadros, sintéticos e empolgantes, que depende o maior apuro social dos povos e a melhor compenetração salutar de dignidade individual.

A prova de que assim compreende está no aparecimento da revista — *Vida Intelectual*, — e não só está ali, mas também já o estava em outras publicações existentes antes, e permanece em novas de índole idêntica e similar que tem vindo a lume posteriormente.

E o facto de haver visibilidade em Espanha para tais produções impressas, prova outrossim que o terreno não é sálaro e que o meio, a população as recebe de boa mente, não sendo refratária a semelhantes instrumentos de instrução educativa.

Em Portugal, infelizmente, a imprensa tem pendido para o lado fraco e inglorio, derivando desta falta de equilíbrio e do bom senso que a parte da população que escapa ao analfabetismo, apenas se alegra e se satisfaz lendo a dez réis notícias escandalosas e narrativas capazes de converter em agentes do crime indivíduos, ainda não de todo prevenidos posto que pusillânicos e suscetíveis com leituras alheias a sujidades, de entrar em caminho honesto e honrado.

E já agora que, por parentesis toquei neste ponto, não posso resistir nem quero esquivar-me a acrescentar mais alguma coisa.

E' soberanamente ridículo e altissimamente incorreto o sistema que tem alguns órgãos da imprensa quotidiana, de falar de pessoas e de coisas que nada absolutamente esclarecem o caso, quando encham colunas e colunas descrevendo actos criminosos.

E' até muito mais do que ridículo e incorreto, é delictuoso na inconfidência e punível na insolência.

Se isto é mostra de querer educar um povo ignorante, então, francamente, o melhor é pedir ao governo que mande fechar todas as escolas, pois verdadeira e legítima só é e será a escola das folhas ambulantes, reproduzindo em estampa a figura dos assassinos, ladres e incendiários e a posição das suas vítimas, bem como inventariando moveis das habitações daquelles e destas, denunciando o modo de vida íntimo dos parentes, vizinhos e conhecidos de todos, etc., etc., e rematando tudo por alegação do serviços á sociedade que, pôdem muito bem no dia immediato, descanhar numa raiz monumental!!

Ignora-se em Espanha se exibem espetáculos desta natureza; entretanto, a julgar pelos jornais que de lá tenho lido, parece-me poder asseverar que não párem os cerebros dos nossos irmãos na continuidade do zelo e no esforço heroico na luz da História, ideias que desçam á lama impura e á treva ignobil.

Depois do que deixo escrito seria fastidiosa redundância saudar aqui a direcção e corpo de redactores da excelente revista illustrada espanhola — *Vida Intelectual*.

D. FRANCISCO DE NORONHA.

Uma festa de instrução no Collegio da Nossa Senhora das Dores

Com todo o encanto e alegria de uma festa infantil, se realizou no dia 17 do corrente a distribuição de premios ás alumnas no Collegio da Nossa Senhora das Dores, o primeiro de Lisboa para educação de meninas.

As provas de aproveitamento das alumnas constituíram o programa composto de 37 numeros, gymnastica, musica e representação, alem da exposição dos trabalhos de lavouros, desenhos e pintura a alguns muito distintos por sua novidade e perfeita execução.

A festa correu animadissima no meio de numerosa assistencia, principalmente de senhoras, que enchia as vastas salas e o espaço do jardim de recreio onde tiveram logar os exercicios de gymnastica.

Este collegio, dirigido pela sr.^a D. Maria da Conceição Monteiro de Sousa Costa, senhora tão respeitavel como intelligente, tem realizado todas as indicações da pedagogia moderna, possuindo um corpo docente de professoras e professores de toda a competencia, como pudemos apreciar pelas provas que vimos.

A distribuição de premios presidiu oficialmente o sr. Carneiro de Moura pela repartição de Instrução Publica, que para cada menina premiada teve palavras de incentivo ao estudo, assim



D. MARIA DA CONCEIÇÃO MONTEIRO
DE SOUSA COSTA

como para a digna directora do collegio, a quem num breve e eloquente improviso fez o elogio de suas qualidades de educadora catinhosa para as suas educandas, a qual bem merecia as palavras de reconhecimento da allocução que a menina Maria das Dores Oliveira, em nome das condiscipulas dirigiu á respeitavel senhora, benemerita da instrução a que tem votado o melhor da sua vida.



Esfolhadas. — Contos por Orlando Marçal e Fernão Corte Real — Carta prefacio de Abel Botelho — Coimbra — Edição da Livraria Moura Marques — 1907 — *Porque me dirija a dois moços de merito real e galhardamente documentado, dois candidos levitas do Ideal que para a rude fama litteraria vem cheios de entusiasmo e de fé, o meu dever essencial, n'este breve Prologo que me pedem, é mostrar-lhes com rasgada affecto como, na revolução cultural espirital das letras, não ha senão dois caminhos basilares a seguir: a arte ou o industrialismo, o arroto do talento ou a mera habilidade profissional...* — tais são as palavras com que o primoroso prosador Abel Botelho inicia a carta prefacio que precede os curiosos e bem traçados contos de dois novos para mim completamente desconhecidos — Orlando Marçal e Fernão Corte Real.

O primeiro conto — *Corações!*... — dedicado a um modesto, mas valioso romancista transmontano Vieira da Costa — lembra — pelo começo — o celebre conto do inolvidavel Eça — *Singularidades de uma rapariga loira* — é a historia de um rapaz que amava, pela sua indole de Tolstolano, uma rapariga que mais apreciava Mary e Beethoven, e que se entregou depois a um homem casado.

O estilo, por simples e correcto, agrada e commove a todos os que lerem esse pedaço de prosa de Orlando Marçal. O segundo conto — feito por Fernão Corte Real — é uma phantasia profana em que figuram como protagonistas a *Mãe do abbade* — titulo d'essa produção — e o *menino Jesus do Altar*. É um sonho de doente e histerica, bem escripto.

Análise — pseudo-análise, por outra — estes dois contos que foram os que consegui ler por falta de occasião; mas, como desde janeiro, o sr. Orlando Marçal teve a amabilidade de offertar-me um exemplar, não quiz eximir-me á grata tarefa de me referir, ainda que muito á ligeira, ás *Esfolhadas*.

O resto do elegante volume de 116-15 paginas é constituído pelos contos que, lidos por alto, affnam pelo mesmo diapason estilístico, tanto os contos de Orlando Marçal — *Bohemia nocturna*, *Missa negra* e *No enterro da suicida*, como nos escriptos por Fernão Corte Real — *O meu namorado* e *Coimbra pelo monóculo*.

Despretenciosos na maneira, os auctores devem seguir o primeiro conselho do magnifico prefaciador — Abel Botelho — seguir o *caminho basilar do industrialismo* pois que só por amor ás massas é que se pôde escrever em Portugal... porque a arte para escriptores não resulta lucrativa!

Pedindo perdão aos dois moços — Orlando Marçal e Fernão Corte Real — que têm valor, incontestavelmente, pela pobreza de estylo e de extensão n'este mal-amanhado artigueto, agradeço

em nome do OCCIDENTE os exemplares que o sr. Orlando Marçal teve a amabilidade de enviar a esta revista e ao fraco signatario d'estas linhas que de certo lhes não agradam por serem tão mesquinhas.

IV-IV-CXVIII

HENRIQUE MARQUES JUNIOR.

Boletim da Sociedade de Propaganda de Portugal, fundada em 28 de fevereiro de 1906. — Revista mensal sob a direcção da Comissão de Publicidade.

Recebemos os n.^{os} 1 a 4 desta publicação illustrada de gravuras de coisas portuguezas e nitidamente impressa. O n.^o 1 do boletim é especialmente destinado á historia da fundação da Sociedade de Propaganda de Portugal, incluindo os seus estatutos aprovados por decreto de 4 de julho de 1906, balanço de suas contas etc. Os n.^{os} 2 a 4 enceta a propaganda de Portugal, publicando artigos e gravuras acerca dos monumentos, belezas, costumes, etc., do país, de utilidade para o tornar bem conhecido no estrangeiro.

Aplaudindo a patriótica iniciativa desta sociedade assim como a ideia de publicar o seu boletim, seja nos permitido lembrar sobre este ponto a vantagem de elle ser escrito em parte ou no todo em francez ou inglés, atendendo a que, segundo crêmos, será largamente distribuido no estrangeiro, que é onde mais convem vulgarisá-lo, para o resultado que se pretende.



A representação da «Grã-Duqueza» no Asylo-Officina Santo Antonio de Lisboa

Já não é a primeira vez que o OCCIDENTE se tem occupado do Asylo Officina Santo Antonio de Lisboa e applaudido inteiramente a systema de educação, aliado aos mais salubres preceitos hygieicos, ministrado ás suas educandas. Este tão útil, quanto agradável estabelecimento de caridade, fundado em casa propria, pelo benemerito Luiz Pinto Montinho, onde todas as asylassas se encontram bem, em toda a acceção da palavra, o que raras vezes succede em estabelecimentos semelhantes, pôde considerar-se modelo em nossa capital.

Assim, visitemos os seus estabelecimentos de caridade e instrução e poderemos avaliar quanto o Asylo Santo Antonio de Lisboa se avanta sobre os seus congêneres.

A par de uma rigorosa educação moral, litteraria e profissional ha ali conforto, alegria, asseio; ha vida, bom ar, boa luz, tudo enfim que mais e melhor corresponde aos ideaes modernos praticos e de utilidade.

Para amenizar o estudo e bem aproveitar as horas de ocio, a sua benemerita Direcção fez ali representar no theatro do asylo, e algumas vezes no Club Estephania, generosamente cedido para esse fim, a opera burlesca de grande espectáculo, de Henri Meilhac e Ludovic Halévy a *Grã-Duqueza* de Gerolstein, traduzida com a competencia e graça reconhecidas em Eduardo Garrido, e a bella musica de Offenbach.

Diga-se com justiça que só devido á grande força de vontade e muita paciência do sr. Henrique Carlos dos Santos Alves, que durante nove mezes cuidou attentamente do *mise-en-scène*, e do distincto professor sr. Alfredo Mantua, que ensaiou magistralmente as diversas partituras e coros, é que se conseguiu o extraordinario exito da popular e deslumbrante opera burlesca, no desempenho da qual se distinguiram, nos diversos papeis, as educandas do Asylo Officina Santo Antonio de Lisboa.

Foi mais um incentivo para despertar no espirito e coração de todas as pequenas amadoras, o amor, a vontade e o gosto pelo estudo, juntando assim o útil ao agradável.

Todos se houveram muito bem, e o conjuncto de primeira ordem.

Registamos com prazer nas paginas do OCCIDENTE a festa que a todos encantou e deixou saudades, sendo o seu fim caritativo. O nosso desejo é que se prosiga n'este caminho de boa educação, útil, moral e agradável, pelo que muito louvamos a actual Direcção.

No grupo que publicamos das educandas do Asylo, representando as varias personagens da peça, veem-se ao centro os seus benemeritos protectores e ensaiadores srs. Henrique Alves e Alfredo Mantua, que tão superiormente desempenharam a missão sympatica e civilisadora que se impozeram.

Honra lhes seja.

RODRIGO A. DA SILVA



A REPRESENTAÇÃO DA «GRã DUQUEZA DE GENDARMEN» PELAS EDUCANDAS DO ASILO-OFFICINA DE SANTO ANTONIO DE LISBOA
GRUPO DAS ENTREVISTAS DA PEÇA COM OS ENSAIADORES SRS. HENRIQUE ALVES E ALFREDO MANTUA

(Fotografia do sr. Arcadio)

COUTO & VIANNA — ALFAYATES

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900



Magnifico sortimento de fazendas
nacionais e estrangeiras



R. do Alecrim, 111 1.º (à P. Luiz de Camões) — Lisboa

CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

Vende-se em toda a parte

BOMBONS E NOUGAT DA FABRICA INIGUEZ

Kilo 1:500 réis

Os bombons da fabrica Iniguez levam o marcos

Exigir pela esta marca

em todos os estabelecimentos



CHOCOLATE — CAKULA

Novo producto reconstituinte e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 600 réis

Casa Santos Camiseiro

24, 25, Praça de D. Pedro (Rocio, lado occidental), 24, 25 = 20, 22, Rua do Principe, 20, 22
LISBOA

SECÇÃO DE CAMISARIA

- | | | |
|------------|---|--|
| Camisaria | — | Variado sortimento de camisas, camisolas, punhos, collares de todas as qualidades e feitios. |
| Gravataria | — | Ultimas novidades em gravatas, mantas, cache-nez, cache col e lenços de seda. |
| Luvaria | — | Luvus de fabrico nacional e inglezas para senhoras, homens e creanças. |
| Perfumaria | — | Tudo o que ha de mais fino em extractos, essencias, sobonetas, etc. |

Além d'estes artigos que constituem a especialidade d'esta casa encontra-se sempre o mais completo sortimento de roupas brancas para homens e senhoras, para cama e mesa: meias, lenços, edredons, bengalas e chapéus de chuva, etc

EXECUTAM-SE ENXOVAES

DEPOSITO DAS AFAMADAS RENDAS DE PENICHE

Marcenaria 1.º de Dezembro

REIS COLLARES & C.ª

168, Rua da Rosa, 168 — Lisboa

Telephone n.º 833

Cambios e Papeis de credito

Vierling & C.ª, Limitada

SURETY TELEPHONICO 411

44, R. do Arsenal, 46—1, Esquina do Largo do Pelourinho, 3

— LISBOA —

Endereço telegraphico — «STERLING»

Trata-se em Lisboa de negocios de pessoas que estejam no Brazil, Africa ou qualquer terra do reino, garantindo-se toda a seriedade.

Para informações dirigir carta a

Empresa do «Occidente»

LISBOA

E. SANTOS & FREIRE

LISBOA

Secção especial de Comissões, Consignações, Representação e commercio de Conta Propria de Vinhos, Azeltos, Conservas e mais generos similares

Todos os artigos são escolhidos dos de melhor fabricação e fornecidos pelos preços do custo accrescidos somente d'uma pequena commissão

Encarregam-se da collocação de fundos, recebimento de juros e dividendos e liquidação de quaesquer negocios commerciaes mediante modica commissão

VINHOS DE MESA: TINTO E BRANCO — PORTO, MADEIRA, COLLARES E AZEITES

DE PUREZA GARANTIDA E MARCAS ESPECIAES DA CASA

Esta secção está a cargo do socio Fernando Freire bastante conhecido no Rio de Janeiro onde esteve muitos annos